

**Autorska wizja rozwoju Elbląskiej Orkiestry Kameralnej**

**Karolina Nowotczyńska**

Na przestrzeni najbliższych sezonów artystycznych Elbląska Orkiestra Kameralna będzie rozwijać dotychczasowy kierunek działalności, koncentrując się na upowszechnianiu i zaspokajaniu kulturalnych, w szczególności muzycznych, potrzeb społeczeństwa. Działalność instytucji będzie łączyć w sobie jej dotychczasowy, bogaty organizacyjnie, repertuarowo i wydawniczo dorobek z nowymi przedsięwzięciami, wykorzystującymi nowoczesne możliwości dotarcia do publiczności. Tym samym Orkiestra będzie stanowić ośrodek kultury, podejmujący dialog z kulturalną przeszłością, teraźniejszością i przyszłością.

Szereg inicjatyw podjętych przez instytucję umożliwi wszystkim grupom społecznym aktywny udział w życiu publicznym Elbląga, a tym samym budowanie wspólnoty, opartej na znajomości wielowiekowego dziedzictwa kulturalnego i historycznego miasta, Europy i świata.

Temu celowi będzie służyła wszechstronna działalność koncertowa - koncerty, spektakle muzyczne, audycje i festiwale z repertuarem obejmującym najwybitniejsze dzieła mistrzów baroku, klasycyzmu, romantyzmu, XX i XXI wieku. W swojej działalności instytucja położy również nacisk na aspekt edukacyjny, organizując cykliczne koncerty umuzykalniające najmłodsze pokolenie elblążan. W kręgu zainteresowania EOK znajdą się także młodzi polscy, a w szczególności elbląscy, artyści - aby umożliwić im dogodne warunki rozwoju, Orkiestra nawiąże szeroko zakrojoną współpracę ze szkołami artystycznymi, stowarzyszeniami kulturalnymi, oraz innymi podmiotami działającymi w zakresie kultury.

Instytucja będzie intensywnie działać na rzecz współpracy Elbląga z zagranicznymi ośrodkami kulturalnymi, zwłaszcza miastami partnerskimi. W związku z tym, planowany jest udział Orkiestry w międzynarodowych festiwalach o randze europejskiej i światowej. Aby utrwalić swój artystyczny dorobek, EOK zamierza również kontynuować działalność wydawniczą. Jest to najlepsza droga do utrwalenia pozycji Orkiestry na kulturalnej mapie Polski i Europy.

Dzięki wspomnianym działaniom Orkiestra będzie stanowić ośrodek wielostronnej i wielostopniowej edukacji kulturalnej, otwarty na nowe technologie i współkształtujący elbląskie życie społeczne. Współpraca z partnerami ze środowiska lokalnego i ponadlokalnego umożliwi instytucji realizację szeregu inicjatyw proobywatelskich, przyczyniających się do budowy społeczeństwa obywatelskiego i wyzwalających potencjał elbląskiego społeczeństwa. Z kolei nawiązanie współpracy ze środowiskiem osób

niepełnosprawnych pozwoli instytucji aktywnie przeciwdziałać procesowi wykluczenia kulturalnego.

Wspomniane inicjatywy umożliwią Orkiestrze ustawiczny rozwój, tak zespołowi, jak i poszczególnym muzykom i sekcjom. Dzięki wieloaspektowemu charakterowi działalności EOK będzie stanowić ośrodek, nastawiony na pełne wykorzystanie potencjału tkwiącego w artystach i umożliwiający im ciągłe poszerzanie horyzontów muzycznych.

## **1) PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI KONCERTOWEJ**

Działalność Elbląskiej Orkiestry Kameralnej będzie obejmować szereg wydarzeń koncertowych, realizowanych z wykorzystaniem bogatego i różnorodnego repertuaru. Program EOK będzie łączył muzyczną tradycję z kompozytorską współczesnością, obejmując swoim zakresem utwory muzyki klasycznej, jazzowej, czy filmowej.

W ramach działalności koncertowej, instytucja nawiąże współpracę z artystami cenionymi na polskiej, europejskiej i światowej scenie kulturalnej, takimi jak Jakub Jakowicz, Waldemar Malicki, Szymon Nehring, Marcin Zdunik, Janusz Wawrowski, Artur Andrus, Wołosi, Alicja Węgorzewska, Sławomir Uniatowski, Kuba Badach, Andrzej Ciepliński, Alexander Sitkovetsky, Danjulo Ishizaka, Aleksander Dębicz i wielu innych.

Koncerty będą odbywać się pod batutą cenionych w Polsce i za granicą dyrygentów, m.in. Sergeya Smbatyana, Michała Dworzyńskiego, Alexandra Humali, Łukasza Borowicza, George'a Tchitchinadze, Andreya Boreyko, Dawida Runtza, Jose Maria Florencio czy Vladimira Jurovskiego.

Dzięki współdziałaniu z wymienionymi artystami EOK będzie ustawicznie rozwijać umiejętności, korzystając z możliwości wymiany doświadczeń z laureatami najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych. Koncertowa publiczność zyska natomiast możliwość poznania dorobku najciekawszych polskich oraz europejskich solistów i dyrygentów.

Chciałabym, aby rozwojowi Orkiestry jako całości towarzyszył również rozwój muzyków jako indywidualnych artystów. Ich pasja i energia, błyskotliwość techniczna oraz wrażliwość artystyczna stanowią potencjał, który warto, a wręcz trzeba upubliczniać. Liczne nagrody i wyróżnienia najlepiej świadczą, że nasi muzycy sprawdzają się w roli solistów, a ich kilkukrotne solowe występy zawsze spotykały się z ciepłym przyjęciem elblązan.

Uważam, że niezbędne jest wykorzystanie tego entuzjazmu i dlatego programy kolejnych sezonów artystycznych będą kładły nacisk z jednej strony na recitale muzyków EOK, z drugiej zaś na koncerty z udziałem mniejszych składów kameralnych. Pozwoli to nie tylko poszerzyć wachlarz umiejętności artystów, ale wpłynie pozytywnie na ich identyfikację z instytucją, a także z Elblągiem.

Instytucja będzie również aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym Elbląga – poprzez występy w ramach takich wydarzeń, jak m.in. koncert noworoczny, dni miasta czy obchody Święta Niepodległości. Ważnym elementem działalności EOK będą też koncerty wspierające funkcjonowanie elbląskich organizacji, działających na rzecz dobra publicznego, takich jak Hospicjum Elbląskie czy Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej.

Ponadto, planowany jest udział EOK w koncertach wyjazdowych, obejmujący z jednej strony występy uświetniające okolicznościowe imprezy, z drugiej koncerty w miejscowościach regionu. W ten sposób publiczność mieszkająca na co dzień z dala od dużych ośrodków kulturalnych zyska dostęp do atrakcyjnego programu artystycznego.

Kolejne lata przyniosą też udział EOK w koncertach zleconych, między innymi w Koncertach Bożonarodzeniowych w Pelplinie – wydarzeniu transmitowanym na antenie ogólnopolskiej. Przykładowo Koncert transmitowany na antenie TVP 2 w 2019 roku cieszył się oglądalnością ok. 2,5 miliona widzów.

Jak już wspomniałam, Orkiestra będzie realizować różnorodny program, który umożliwi wszystkim grupom wiekowym i społecznym zaspokajanie własnych gustów muzycznych. Siłą instytucji będzie przede wszystkim jej wszechstronność, obejmująca koncerty z repertuarem rozrywkowym – nastawione na pozyskiwanie nowych odbiorców i zainteresowanie ich muzyką, oraz występy oparte na programie klasycznym – prezentujące kompozycje z najwyższej kulturalnej półki i skierowane do wytrawnych melomanów, wyczekujących muzycznej uczyty.

Dzięki przyjęciu takiego kierunku działania, oraz koncertom z udziałem najwybitniejszych europejskich artystów, Orkiestra jeszcze mocniej zagości w świadomości elblążan, kształtując ich postawy jako odbiorców kultury. Natomiast dla instytucji występy z wybitnymi osobowościami kultury staną się platformą indywidualnego i zespołowego rozwoju, a nie ma nic bardziej satysfakcjonującego.

## **2) DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA**

Działalność edukacyjna Elbląskiej Orkiestry Kameralnej obejmie szereg inicjatyw, które będą służyły wspieraniu rozwoju kulturalnego i muzycznego najmłodszych. Poprzez udział w przedsięwzięciach organizowanych przez EOK dzieci i młodzież, w tym podopieczni elbląskich ośrodków szkolno-wychowawczych, placówek edukacyjnych z oddziałami integracyjnymi oraz organizacji zajmujących się osobami niepełnosprawnymi, zyskają dostęp do interdyscyplinarnych wydarzeń kulturalnych.

Formuła owych wydarzeń będzie polegać na łączeniu działań z zakresu muzyki, tańca, teatru czy plastyki, a muzyka będzie przystępna dla najmłodszych. W związku z atrakcyjnością programu dzieci i młodzież zyskają pozytywne doświadczenia w kontakcie ze sztuką, co umożliwi im w przyszłości czynny udział w życiu kulturalnym. Ponadto, projekty realizowane przez instytucję w ramach działalności edukacyjnej posłużą do przełamania stereotypów dotyczących muzyki klasycznej jako hermetycznej, wymagającej wysokich kompetencji odbiorczych.

W związku z tym, Orkiestra będzie kontynuować sztanदारowe projekty edukacyjne, realizowane na przestrzeni ostatnich lat. Zarazem, instytucja zajmie się realizacją nowych inicjatyw, służących podniesieniu poziomu wykonawczego młodych, w tym elbląskich, artystów. W tym celu, formuła Festiwalu „Muzyka Polska na Warmii i Żuławach” – w lipcu 2021 roku – zostanie rozszerzona o mistrzowskie kursy instrumentalne i dyrygenckie dla utalentowanych studentów uczelni muzycznych. Środki na organizację wspomnianych kursów instytucja będzie starała się pozyskać poprzez dofinansowania z funduszy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kursy będą stanowić element szeroko zakrojonego programu edukacyjnego, w myśl którego ich uczestnicy, w ramach nagrody, będą występować z EOK. Owe koncerty odbędą się w ramach kilkudniowego cyklu, podczas którego Orkiestra, na różnych scenach Elbląga, będzie koncertować z najlepszymi podopiecznymi, oraz pedagogami. Dzięki temu młodzi artyści zyskają nie tylko możliwość zaprezentowania swoich umiejętności na forum publicznym, ale także praktycznej współpracy z uznaną instytucją muzyczną.

Koncerty będą się odbywać pod okiem prowadzących kursy - pedagogów o światowej randze, którzy spośród grona uczestników wyłonią najlepszych studentów. Laureaci – zarówno instrumentalści, jak i dyrygenci – zostaną nagrodzeni solowym występem u boku Orkiestry, podczas koncertu finałowego. Jestem przekonana, że taka możliwość będzie stanowić dla młodego artystycznego pokolenia niepowtarzalną szansę na zaistnienie w środowisku muzycznym, przepustkę do kariery na krajowej i światowej scenie. Dodam, że magnesem przyciągającym uczestników z pewnością będą nazwiska prowadzących – moje zaproszenie do udziału w projekcie wstępnie przyjęli pedagodzy tej miary, co jeden z najwybitniejszych na świecie profesorów klasy skrzypiec Igor Petrushevski oraz wybitnej klasy dyrygent Sergey Smbatyan.

Mam nadzieję, że Festiwal w ulepszonej formule będzie jednym z najbardziej atrakcyjnych wydarzeń w naszym kraju, odbywającym się corocznie. Z moich młodzieńczych doświadczeń wynika, że młodzi ludzie bardzo chętnie biorą udział w mistrzowskich kursach muzycznych, lecz ubolewam nad faktem, iż nie ma w Polsce warsztatów, na których młodzi artyści mieliby możliwość współpracy z profesjonalną orkiestrą. Chciałabym więc sprostać tym oczekiwaniom i sprawić, że Elbląg w okresie wakacyjnym stanie się najważniejszym centrum artystycznym w kraju, do którego z ogromnym entuzjazmem, przyjeżdżać będą artyści z całego świata.

### 3) WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI KULTURY

Elbląska Orkiestra Kameralna będzie kontynuować szeroko zakrojoną współpracę z instytucjami i innymi podmiotami działającymi w sferze kultury, tak elbląskimi, jak i ogólnopolskimi.

Kooperacja z takimi instytucjami, jak Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu, Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu, Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Centrum Sztuki Galeria El, Muzeum Archeologiczno- Historyczne w Elblągu, Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Cantata”, Biblioteka Elbląska im. C.K. Norwida w Elblągu, Młodzieżowy Dom Kultury w Elblągu, czy Uniwersytet III Wieku i Osób Niepełnosprawnych w Elblągu umożliwi EOK realizowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym. Dzięki współpracy ze wspomnianymi podmiotami wydarzenia organizowane przez instytucję zyskają wymiar wykraczający daleko poza sferę muzyki, a tym samym atrakcyjniejszy dla szerokiego grona odbiorców. Szeroko zakrojona wymiana doświadczeń pomiędzy instytucjami wpłynie z pewnością pozytywnie na kształtowanie się Elbląga jako rozwiniętego ośrodka kulturalnego.

Współpraca z elbląskimi instytucjami kultury wpłynie też pozytywnie na organizacyjny aspekt działalności Elbląskiej Orkiestry Kameralnej, tj. możliwość korzystania z wielu sal koncertowych. Tak, jak dotychczas, zdecydowana większość występów instytucji będzie się odbywać w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych. Natomiast wykorzystywanie sal udostępnianych przez Bibliotekę Elbląską, Galerię El oraz Miejski Ośrodki Sportu i Rekreacji umożliwi EOK organizację niepowtarzalnych koncertów o charakterze rozrywkowych, skierowanych do kilkutyśięcnej publiczności. Przykładowo występ EOK z Tre Voci, który uświetnił tegoroczny Dzień Kobiet i został zrealizowany w Hali Sportowo-Widowskiej MOSiR zyskał sławę wykraczającą daleko poza granice miasta i regionu – wśród słuchaczy znaleźli się m.in. melomani z Gdańska, Olsztyna i Warszawy.

Ponadto, Orkiestra będzie kontynuować współpracę z lokalnymi instytucjami, takimi jak ośrodki kultury, urzędy gmin, parafie. W ten sposób będziemy budować wewnątrzregionalną sieć kulturalną, dzięki której mniejsze ośrodki zyskują szansę współorganizacji koncertów o randze ogólnopolskiej. Instytucja wniknie natomiast w świadomość mieszkańców regionu, czym poszerzy ich perspektywę kulturalną, w szczególności muzyczną.



Dzięki współpracy z organizatorami prestiżowych festiwali, odbywających się tak w kraju, jak i zagranicą, EOK zyska zaś możliwość prezentacji swoich umiejętności na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. Dotychczasowy udział instytucji w wydarzeniach tej rangi, co Międzynarodowy Festiwal „Dark Music Days” w Reykjaviku, Festiwal „Indian Summer in Levoca” w Lewoczy, Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach czy Festiwal Mozartowski w Warszawie, stanowią potwierdzenie naszej wysokiej pozycji w środowisku muzycznym.

Moim marzeniem jest, aby Elbląska Orkiestra Kameralna jeszcze silniej zaakcentowała ten status i stała się wiodącym reprezentantem polskiego dorobku muzycznego w Europie i na świecie. Aby tego dokonać, będziemy w dalszym ciągu uczestniczyć w takich wydarzeniach, jak Festiwal Mozartowski. Niestety, nasz występ, zaplanowany w lipcu 2020 roku, został odwołany wskutek panującej pandemii. Niemniej, Dyrektor Festiwalu, Alicja Węgorzewska, już zaprosiła nas do udziału w przyszłorocznej edycji – to najlepsze świadectwo uznania, jakim cieszy się EOK. Chciałabym też, aby nasza Orkiestra zrealizowała premierowy występ w ramach Festiwalu Beethovenowskiego – jednego z najbardziej prestiżowych wydarzeń na kontynencie, od niemal ćwierćwiecza upamiętniającego dorobek mistrza z Bonn.

Instytucja położy również nacisk na współpracę ze szkołami artystycznymi, szczególnie Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Elblągu i Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W ramach współpracy z ZPSM, chciałabym, aby szkoła corocznie dokonywała wyboru 5 najbardziej uzdolnionych uczniów, którzy mogliby poznać od kulis pracę Orkiestry. Uczestnictwo w projektach EOK niewątpliwie wpłynie na ich rozwój artystyczny, będzie też stanowił udane przełożenie teoretycznej wiedzy na wykonawczą praktykę, a współpraca z wybitnymi dyrygentami pozwoli na rozwijanie ich umiejętności pod kątem przyszłej pracy w orkiestrze.

#### 4) TWORZENIE WARUNKÓW DLA ROZWOJU TALENTÓW TWÓRCZYCH

Niezbędnym warunkiem rozwoju zdolnych solistów i dyrygentów jest zdobywanie przez nich scenicznego doświadczenia, w bezpośredniej pracy z orkiestrami. W tym celu instytucja zamierza realizować takie projekty, jak m.in. „**Artysta rezydent**” i „**Dyrygent rezydent**”.

Dyrygentem-rezydentem EOK w sezonie artystycznym 2020/2021 będzie Sabrina Stachel, absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W ramach rezydencji dyrygent zyska możliwość asystowania dyrygentom głównym podczas prób do wybranych koncertów EOK, a także samodzielного przygotowania programu koncertowego i poprowadzenia Orkiestry. Dzięki realizacji programu instytucja wydatnie przyczyni się do rozwoju dyrygenckiego pokolenia, wkraczającego na muzyczne sceny Polski i Europy.

Ponadto, instytucja zaangażuje się w realizację kolejnych edycji programu „**Zamówienia kompozytorskie**”. W 2020 roku EOK nawiąże współpracę, w ramach „Zamówień”, z Mikołajem Majkusiakiem. To absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, jeden z najbardziej cenionych kompozytorów młodego pokolenia, który w swojej twórczości łączy klasyczne techniki kompozytorskie z elementami muzyki rozrywkowej i jazzu. EOK zamówi u niego utwór „Concerto in G” na orkiestrę smyczkową”. Moim celem jest, aby Orkiestra co roku wykonywała nową kompozycję. Dzięki temu muzycy instytucji będą ustawicznie poszerzać swoje horyzonty muzyczne, a nasz repertuar zyska dodatkowe oblicze, w postaci utworów muzyki współczesnej.

Aby natomiast umożliwić muzykom instytucji nieustanny rozwój, Elbląska Orkiestra Kameralna zaangażuje się w realizację projektu „**Infrastruktura kultury**”. W ramach programu, na którego realizację otrzymaliśmy 100 tysięcy złotych ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zostanie zakupiony profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy, który wpłynie pozytywnie na komfort pracy kameralistów, zapewniając im optymalne warunki prowadzenia działalności koncertowej. Dzięki tej inwestycji Orkiestra będzie mogła poszerzyć swoją ofertę kulturalną, a w konsekwencji – poszerzyć grono odbiorców.

Ponadto, Orkiestra będzie wspierać rozwój zdolnych artystów poprzez organizację wspomnianych już kursów mistrzowskich, w ramach Festiwalu „Muzyka Polska na Warmii i Żuławach”.

## 5) PROWADZENIE WSPÓŁPRACY KULTURALNEJ Z ZAGRANICĄ

Moim założeniem jest, aby Orkiestra budowała swoją międzynarodową pozycję w oparciu o koncerty na najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata. Chciałabym na przestrzeni najbliższych lat, w miarę możliwości finansowych EOK, zorganizować tournée koncertowe Orkiestry po najświetniejszych ośrodkach kultury muzycznej. Mam na myśli takie centra muzyczne, jak na przykład Wiedeń, Reykjavik, Osaka, Bukareszt, Erywań, Calgary, Nowy Jork, Rzym i wiele innych. Koncerty na scenach tych miast byłyby możliwe dzięki współpracy z menadżerami kultury, z którymi współpracuję już od kilku lat.

Udział w tychże koncertach oraz koncerty w ramach międzynarodowych festiwali umożliwią instytucji promowanie polskiej muzyki wśród szerokiego grona odbiorców, obejmującego środowisko muzyczne całego świata. Owe wydarzenia posłużą także promocji Elbląga na arenie międzynarodowej.

Ważnym aspektem zagranicznych występów Orkiestry będzie budowanie współpracy kulturalnej z krajami partnerskimi. Z racji tego, że program pobytu instytucji będzie obejmował udział przedstawicieli EOK w panelach dyskusyjnych, możliwa będzie wymiana doświadczeń między EOK i partnerami w zakresie funkcjonowania instytucji kultury (pod względem strukturalnym, marketingowym, promocyjnym, finansowym itd.). Nawiązanie współpracy z zagranicznymi partnerami będzie miało charakter długofalowy i umożliwi realizację wspólnych projektów artystycznych w dalszej perspektywie.

Najbliższe lata mają w założeniu też przynieść realizację projektu – koncertu z udziałem Mara Gunnarsona, islandzkiego muzyka i sportowca, z którym miałam okazję współpracować w Islandii. Mimo swojej niepełnosprawności – Mar jest osobą niewidomą – artysta prowadzi szeroko zakrojoną działalność muzyczną – nie tylko koncertuje, ale również komponuje i nagrywa swoje utwory. O jego umiejętnościach artystycznych najlepiej świadczy szereg nagród, w tym 3 miejsce, Nagroda Publiczności i Nagroda Dziennikarzy, uzyskane w ramach 4 edycji Festiwalu „Lions World Song Festival for the Blind”. Mar łączy przy tym aktywność na scenie muzycznej z karierą sportową – jako pływak, w 2019 roku zdobył trzeci wynik na Mistrzostwach Świata w Londynie, a w przyszłym roku wystąpi podczas Igrzysk Paraolimpijskich w Tokio.

Jego osoba stanowi inspirujący przykład dla osób niepełnosprawnych. Mar udowadnia bowiem każdym koncertem i każdym występem na płycalni, że dysfunkcje organizmu nie muszą stanowić przeszkody w prowadzeniu aktywnego trybu życia. Wręcz przeciwnie – mogą stać się motywacją do pracy nad sobą, rozwijania swoich pasji, a także angażowania się w życie społeczne, i to na skalę międzynarodową. Poprzez występ z tym artystą EOK nie tylko poszerzy repertuar o utwory muzyki współczesnej (autorstwa Mara), nawiąże kontakt z muzykiem cenionym w wielu krajach kontynentu, ale przede wszystkim będzie promować postawę niezłomności, determinacji, która potrafi przezwyciężyć własne słabości i ograniczenia stawiane przez rzeczywistość. Postać Mara i jego dorobek z pewnością będą stanowić pozytywny wzorzec dla elbląskiego społeczeństwa, zwłaszcza dla osób z dysfunkcjami intelektualnymi i ruchowymi.

## 6) PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI WYDAWNICZEJ

W planach instytucji na najbliższe lata istotne miejsce będzie zajmować kontynuowanie działalności wydawniczej. Dzięki temu możliwe będzie dokumentowanie, gromadzenie i udostępnianie dorobku artystycznego instytucji, która w związku z nagraniem płyty z Krzysztofem Herdzinem doczekała się dwóch nominacji do nagrody „Fryderyk 2019”, w kategoriach „Album Roku Muzyka Współczesna” oraz „Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej”.

Chciałabym, żeby aktywność wydawnicza instytucji miała charakter ciągły i opierała się o coroczne poszerzanie dorobku fonograficznego. Uważam, że nie ma lepszego sposobu na budowanie pozycji EOK wśród melomanów, szczególnie jeśli wydanie płyty wiąże się ze współpracą z artystami najwyższej rangi. W ten sposób Orkiestra nie tylko kształtuje swoje umiejętności, ale też prezentuje się jako instytucja dbająca o wszechstronny rozwój i nie bojąca się muzycznych wyzwań.

W 2020 roku, w miarę możliwości organizacyjnych i finansowych, planuję nagranie płyty z udziałem jednego z najciekawszych wiolonczelistów młodego pokolenia, Marcina Zdunika. Laureat wielu prestiżowych nagród, w tym Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego, nagra z EOK 3 utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, w tym „Symfonię Koncertującą Es-dur KV 364”. Kompozycja ta zostanie, specjalnie na potrzeby projektu, opracowana przez Marcina Zdunika w wersji na skrzypce i wiolonczelę – stąd wynika prekursorski charakter albumu. Będzie to bowiem jedyny taki album na całym świecie, który wpisze się także w obchody 230. rocznicy śmierci wiedeńskiego klasyka. Mam nadzieję, że dzięki tej płycie Elbląska Orkiestra Kameralna dodatkowo podniesie swoją pozycję na arenie krajowej i międzynarodowej.

Ponadto, dystrybucja planowanych płyt umożliwi promocję Elbląskiej Orkiestry Kameralnej i jej dorobku wśród szerokiego grona odbiorców, obejmującego nie tylko melomanów, ale również organizatorów festiwali muzycznych, domy kultury, biblioteki, placówki edukacyjne, Uniwersytety Trzeciego Wieku, przedsiębiorstwa, stowarzyszenia z kraju i z zagranicy.

## 7) POZYSKIWANIE FUNDUSZY

Podejmowanie przez EOK różnorodnych inicjatyw służących budowaniu prokulturalnej postawy elblązan nie byłoby możliwe bez wsparcia Prezydenta Miasta Elbląg, w szczególności dotacji na rzecz instytucji. Dzięki temu Orkiestra pozostaje instytucją o stabilnej sytuacji finansowej, która może aktywnie zaspokajać potrzeby kulturalne mieszkańców Elbląga i regionu.

Znaczącą część przychodów Orkiestra generuje poprzez sprzedaż biletów na koncerty abonamentowe. W programie EOK znajdują się zarówno koncerty klasyczne, ukazujące ponadczasowy dorobek kultury europejskiej, nastawione na ukształtowanych melomanów, jak i koncerty z repertuarem rozrywkowym, skierowane do szerokiego grona odbiorców. Statut EOK jako artystycznej wizytówki miasta sprawia, że każdorazowo sala koncertowa wypełnia się słuchaczami, nierzadko pochodzącymi spoza Elbląga – przykładem wzmiankowany koncert z Tre Voci.

Orkiestra oferuje melomanom bilety normalne i ulgowe, umożliwiające wybranym grupom społecznym korzystanie ze zniżkowych cen. Bardzo zależy mi zarówno na pozyskaniu nowej publiczności, jak i na docenieniu naszych stałych klientów. W związku z tym planuję wprowadzenie karnetów lojalnościowych, dzięki którym nasi melomani będą mogli skorzystać z dodatkowych benefitów.

Chciałabym także położyć nacisk na rozwój systemu sprzedaży, m.in. poprzez wprowadzenie możliwości zakupu biletów online. Zainwestowanie w ten obszar działalności umożliwi melomanom łatwiejszy dostęp do biletów oraz karnetów, a w dłuższej perspektywie przyczyni się do postrzegania przez nich (szczególnie młode pokolenie odbiorców) EOK jako instytucji nowoczesnej, wykorzystującej różnorodne metody dotarcia do publiczności.

Ponadto, EOK korzysta ze wsparcia sponsorów, świadomych znaczenia kultury i muzyki w życiu społecznym. Jako ośrodek kulturalny gromadzący corocznie na swoich koncertach ok. 50 000 osób, Orkiestra pozostaje dla nich atrakcyjną instytucją. Od lat cieszymy się wsparciem ze strony jednego z największych elbląskich przedsiębiorstw, firmy Meble Wójcik –

pozostaje ona sponsorem głównym EOK i fundatorem instrumentów Orkiestry.

Instytucję sponsoruje także firma Metal Expert, której finansowe zaangażowanie umożliwi realizację nagrania płyty z Marcinem Zdunikiem. Album, dzięki swojego nowatorskiemu charakterowi będzie cieszył się powodzeniem wśród melomanów i zapewni EOK dodatkowe wpływy. Instytucja będzie prowadzić sprzedaż płyty za pośrednictwem Biura Koncertowego, podczas koncertów Orkiestry, a także w sklepach sieci EMPIK.

Przychody instytucji będą również pochodziły z koncertów wyjazdowych, obejmujących z jednej strony występy uświetniające okolicznościowe imprezy, z drugiej koncerty w miejscowościach regionu.

## 8) PROMOCJA

Elbląska Orkiestra Kameralna, w celu rozpowszechniania informacji o swojej działalności, będzie wykorzystywać zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne środki przekazu. Promocja wydarzeń realizowanych przez EOK będzie odbywać się zarówno za pośrednictwem własnych mediów (strona internetowa, media społecznościowe, newslettery), jak i przy wsparciu partnerów medialnych – prasowych, radiowych, telewizyjnych i internetowych. W popularyzowaniu działań Orkiestry zostaną też drukowane materiały promocyjne – programy, a także ulotki i plakaty, dystrybuowane w miejscach użyteczności publicznej.

W działaniach promocyjnych staramy się monitorować aktualne trendy i wykorzystywać nowoczesne metody dotarcia do publiczności. W związku z tym, niedawno aktualizacji uległa strona internetowa instytucji. Odświeżona szata graficzna, przejrzysty układ podstron i dostosowanie strony do odbioru na urządzeniach mobilnych, a także do osób niepełnosprawnych, złożyły się na całość, którą entuzjastycznie powitali nasi melomani. W wygłaszanych przez nich opiniach przewija się satysfakcja, że Orkiestra nie pozostaje instytucją hermetyczną i obojętną na wchodzące w dorosłość pokolenie melomanów, ale stara się dopasować do ich oczekiwań i potrzeb.



## 9) ROZWÓJ INSTYTUCJI

Zależy mi na ustawicznym rozwoju pracowników instytucji, zarówno artystycznych, jak i administracyjnych. Chciałabym, aby pracownicy każdego szczebla administracyjnego mieli możliwość regularnego korzystania ze szkoleń, podnoszących ich wiedzę i kompetencje. Szkolenia obejmowałyby przy tym nie tylko zagadnienia z zakresu obowiązków danego pracownika, ale miałyby charakter wieloaspektowy i wielokierunkowy. Dzięki temu, Orkiestra dysponowałaby wszechstronnie wykwalifikowanym zespołem administracyjnym, który efektywniej spełniałby swoje obowiązki i stanowiłby zgrany team, nastawiony na realizowanie wyznaczonych celów.

Nie sposób wyobrazić sobie rozwoju instytucji bez rozwoju jej muzyków. W związku z tym, szczególny nacisk położę na wytyczenie pracownikom artystycznym EOK klarownej, a zarazem zindywidualizowanej, ścieżki doskonalenia się. Dla naszych muzyków instytucja pozostaje czymś znacznie wykraczającym poza miejsce pracy – stanowi obszar artystycznych poszukiwań, odbywanych w dialogu z innymi instrumentalistami. To znakomity punkt wyjścia, aby zadbać o wyzwolenie ich kreatywnego potencjału przez wspomniany już szereg działań, takich jak np. współpraca z wybitnymi solistami i dyrygentami, czy częstsze koncerty z naszymi muzykami w roli solistów. Moim priorytetem będzie dbanie przede wszystkim o poziom wykonawczy- niezależnie od wykonywanego rodzaju muzyki. Właśnie taka droga jest kluczem do sukcesu i pełnej satysfakcji z wykonywanej pracy.

W przyszłości chciałabym, zachowując niezbędną dyscyplinę finansową instytucji, rozszerzyć skład zespołu przynajmniej o drugi kontrabas. Z czasem natomiast moglibyśmy pomyśleć o małym składzie instrumentów dętych, co stanowiłoby krok w kierunku dalszego poszerzenia orkiestrowego repertuaru i kolejnych umiejętności naszych artystów.

Pragnę, aby w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej obowiązywała kultura wiedzy, tzn. aby pracownicy wszystkich szczebli wymieniali się doświadczeniami i wspólnie rozwiązywali problemy, których, niestety, nie da się uniknąć. Jestem pewna, że partnerska współpraca jest tym, co prowadzi do budowania zdrowych relacji w zespole, a wdrożone przeze mnie działania usprawnią funkcjonowanie instytucji i przyczynią się do prorozwojowego nastawienia pracowników.

Ponadto, będąc dyrektorem Instytucji, zamierzam nadal występować wraz z Zespołem, ponieważ muzyka od zawsze była i jest moją pasją. Nie wyobrażam sobie zarządzania Orkiestrą bez bezpośredniego uczestniczenia w jej artystycznym rozwoju. Dalszy udział w próbach i koncertach umożliwi mi nie tylko kontynuowanie kariery instrumentalistki, ale przede wszystkim pozwoli zrozumieć muzyków, ich troski, radości i wątpliwości, związane z pracą w Orkiestrze. Chcę, aby EOK pozostawała dla nich miejscem, w którym mogą otwarcie wyrażać swoje zdanie, a dzieląc z nimi koncertowe doświadczenia, będę lepiej rozumiała ich punkt widzenia.

Droga partnerstwa i dyskusji to najbardziej odpowiedni sposób na budowanie nowoczesnej instytucji kultury, tym bardziej, że muzycy EOK identyfikują się z Elblągiem i jestem przekonana, że rozwój instytucji traktują jako element rozwoju swojej małej, kulturalnej ojczyzny. Marzę o tym, aby EOK była rozpoznawana na arenie międzynarodowej, lecz przede wszystkim była wyjątkową wizytówką Miasta Elbląg i, żeby wszyscy mieszkańcy byli z niej dumni.

Moim największym marzeniem są występy EOK w profesjonalnej sali koncertowej, przy wykorzystaniu potencjału lokalowego miasta. Obecne warunki pracy zapewniają muzykom EOK nieskrępowany rozwój, niemniej nowa sala pozwoliłaby wzmocnić pozycję tak naszą, jak i Elbląga na kulturalnej mapie kraju, a Elbląska Orkiestra Kameralna mogłaby stać się Elbląską Filharmonią Kameralną.

## 10) INSTYTUCJA W CZASIE PANDEMII

Obecna sytuacja, związana z rozprzestrzenianiem się koronawirusa COVID-19, wymusza na instytucjach kultury ograniczenie działalności, w tym działalności koncertowej. W związku z tym, tymczasowo będziemy realizować statutowe działania w świecie online, umożliwiając naszym melomanom pozostawanie w bieżącym kontakcie z instytucją.

Aby przybliżyć nieco naszym słuchaczom muzyczne dzieje Elbląga, ruszyliśmy w mediach społecznościowych z cyklem „Muzyczny Elbląg na dawnych zdjęciach i pocztówkach”. Orkiestra nawiązała także współpracę z dyrygentem, a zarazem swoim byłym rezydentem, Mateuszem Rusowiczem - w najbliższych tygodniach, za pośrednictwem profilu na YouTube, będziemy realizować cykl filmowy „Historia, jak z nut”. Będzie on ukazywał wybitnych kompozytorów polskiej i światowej sceny muzycznej od nieznanej, anegdotycznej strony. Z kolei we współpracy z Telewizją Truso planujemy nagranie trzyodcinkowego cyklu, poświęconego muzycznemu barokowi, klasycyzmowi i romantyzmowi nad Kumielą. Zaproszenie do udziału w projekcie, w roli prowadzącego, przyjął ks. Andrzej Kilanowski.

Ponadto, zamierzam kontynuować działalność koncertową Elbląskiej Orkiestry Kameralnej w formie online. Występy Orkiestry będą realizowane co dwa-trzy tygodnie w Sali Koncertowej Ratusza Staromiejskiego i rejestrowane, a następnie udostępniane w przestrzeni internetowej. Melomani będą mogli skorzystać z możliwości obejrzenia EOK bezpłatnie, natomiast przewiduję wprowadzenie opcji dobrowolnego wsparcia finansowego instytucji. Wreszcie, z czego jestem niezmiernie dumna, Orkiestra otrzymała dofinansowanie z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci” – pozyskane fundusze zostaną przeznaczone na ponowną realizację koncertu „Vivaldisco”, który zrobił furorę wśród elbląskich melomanów.